

Cesar Gutierrez ist in Bogota geboren und begann früh, mit seiner musikalischen Ausbildung im städtischen Konservatorium seiner Heimatstadt. Seine Gesangsausbildung erhielt er bei Leonel Villa, auf der Luis A. Calvo Musikakademie.

Seine Karriere als Sänger begann er ab dem Alter von zwei Jahren in Bogota ansässigen Orchestern: Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia und Orquesta Filarmónica de Bogotá. Als Konzert- und Oratoriensänger gab er mehrere Konzerte in den wichtigsten Konzertsälen und Operntheatern seiner Heimat.

Er bekam das Stipendium der Arte de la Música Stiftung, das ihm seine weitere Ausbildung in Europa ermöglichte. In Santiago de Compostela nahm er an den berühmten Interpretationskursen des spanischen Repertoires teil und gewann den „Andres Segovia Preis“.

Anschließend setzte er sein Gesangsstudium an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Wien, bei KS Margarita Lilova fort, und erhielt seinen Meistertitel in Oper beim Prof. Curt Malm, sowie Lied und Oratorium bei den Professoren Curt Equiluz und Charles Spencer.

Sein Debüt in Europa gab er als Macduff in Verdi's „Macbeth“ in Bergen, Norwegen.

Seit dem hat Cesar Gutierrez in den wichtigsten Opernhäusern und Konzertsälen von Europa gesungen, wie z. B. die Kammeroper in Wien, Opéra de la Bastille in Paris, Gran Teatre del Liceu in Barcelona, Carlo Felice di Genova, Ópera di Roma, Staatsoper Berlin, Volksoper und Staatsoper in Wien, Théâtre du Châtelet in Paris, die Staatsoper Stuttgart und in den Städten, Montecarlo, Leipzig, Nürnberg, München und Helsinki, sowie auch in Tokio und mehreren Ländern von Südamerika, wie Rio de Janeiro, Montevideo, Lima und Bogota.

Sein weites Repertoire umfasst unter anderem, folgende Rollen: **A. Piazzolla:** Maria de Buenos Aires (El Payador), **A. Vives:** Doña Francisquita (Fernando), **B. Martinu:** The Greek Passion (Nikolio), **Ch. Gounoud:** Romeo et Juliette (Roméo) y Faust (Faust), **F. Lehár:** Die Lustige Witwe (Camille de Rosillon), **G. Bizet:** Les Pêcheurs De Perles (Nadir), Carmen (Don José), **G. Donizetti:** Don Pasquale (Ernesto) L'elisir d'Amore (Nemorino), Lucia di Lammermoor (Edgardo/Arturo), La Favorita (Fernando), Maria Stuarda (Roberto, Conte di Leicester), Roberto Devereux (Roberto) **G. Puccini:** La Bohème (Rodolfo), Gianni Schicchi (Rinuccio), Tosca (Cavaradossi), Madama Butterfly (Pinkerton), **G. Rossini:** Il Barbiere di Siviglia (Il Conte d'Almaviva), L'Italiana in Algeri (Lindoro), Otello (Rodrigo), **G. Verdi:** La Traviata (Alfredo) Rigoletto (Il Duca di Mantova) Falstaff (Fenton), Macbeth (Macduff), Don Carlo (Don Carlo), **Georg Friedrich Händel:** Acis & Galatea (Damon), **J. Massenet:** Werther (Werther), Manon (Des Grieux), **R. Strauss:** Der Rosenkavalier (Der Sänger) **R. Wagner:** Der Fliegende Holländer (Der Steuermann), Tannhäuser (Walther v. der Vogelweide) **V. Bellini:** I Capuleti ei Montecchi (Tebaldo), I Puritani (Arturo), La Sonnambula (Elvino), Norma (Pollione) **W. Amadeus Mozart:** Le Nozze di Figaro (Don Basilio/Curzio), Die Zauberflöte (Tamino), Don Giovanni (Don Ottavio), Così fan Tutte (Ferrando).

Seine Karriere als Konzert- und Oratoriensänger ist ebenso wichtig und vielseitig: er hat in vielen berühmten Sälen gesungen, wie z.B.: Osloer Philharmonie, Kölner Philharmonie, Musikverein und Konzerthaus in Wien, Salle Pleyel in Paris, Megaro Musikis in Athen, in der Beethovenhalle in Bonn, die Stuttgarter Liederhalle und in zahlreichen Konzertsälen in den Vereinigten Staaten, Japan und den Mittleren Osten. Herr Gutiérrez nahm auch an verschiedenen, berühmten internationalen Musikfestivals teil, wie an den Bregenzer Festspielen (Österreich), am Cartagena International Music Festival (Kolumbien), sowie am Rheingau Music Festival (Deutschland).

Er hat unter der Leitung von Ricardo Muti, Armin Jordan, Vladimir Fedoseyev, Ulf Schirmer, Gidon Kremer y Gustavo Dudamel, u.a. gesungen. Zu erwähnen wäre auch seine Zusammenarbeit mit Regisseuren wie Michael Hampe, Hugo de Ana, Philippe Arlaud und Jorge Lavelli.

César Gutiérrez ist in mehreren Tonaufnahmen zu hören, wie z.B. "Die Griechische Passion" von Bohuslav Martinu, die auf den Bregenzer Festspielen aufgeführt und vom Österreichischen Rundfunk (ORF) aufgenommen worden ist. Weiters hat er neben Edita Gruberova für Nightingale Classics Lucia de Lammermoor sowie neben Diana Damrau die gesamte Einspielung der Lieder von Giuseppe Verdi, bei Telos erschienen, eingespielt.

Cesar Gutierrez gewann den 1. Preis beim Internationalen „Hilde Zadek“-Gesangswettbewerb in Passau. Er wurde auch mit dem „GRAND PRIX“ sowie der Gold-Medaille und dem 1. Preis beim Internationalen „Maria Callas“ Gesangswettbewerb in Athen ausgezeichnet.